ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 1973

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΤΣΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Χρήστου Λαδᾶ 3
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 3230.221—23 & 3237.283—86

ΑΘΗΝΑ, ΕΤΟΣ 28ο, ΑΡ. 8576 ● ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΕΣ 2,50

ΤΑ ΝΕΑ

16 ΣΕΛΙΔΕΣ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Καμμία ἀντίδραση τῶν ξένων γιά τήν κατάλυση τῆς δυναστείας

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΣΕ ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ

Τό Δημοψήφισμα τόν Ἰούλιο

Ἡ Βουλή στό τέλος τοῦ 1974

Μέτρα κατά τοῦ κ. Καραμανλῆ ἴσως σήμερα

Ἡ Ἑλλάς προχωρεῖ ἀπό χθές χωρίς Βασιλέα. Καί ἤδη ὁ Ἑλληνικός Λαός, μπροστά στήν ἀποφασιστικώτερη, ἴσως, καμπή τῆς νεώτερης Ἱστορίας του, διερωτᾶται: Θά ὁδηγήση στήν ἀνόθευτη κοινοβουλευτική Δημοκρατία ἤ ὄχι ἡ χθεσινή βαθειά καί πράγματι ἐπαναστατική τομή στήν μορφή τοῦ Πολιτεύματος; Ὁ νέος ἀρχηγός τοῦ Κράτους κ. Γ. Παπαδόπουλος ὑπόσχεται Δημοψήφισμα μέσα στόν Ἰούλιο, ἐκλογές γιά ἀνάδειξη Βουλῆς ἕως τό τέλος τοῦ 1974 καί πάντως πορεία πρός δημοκρατικές ἐξελίξεις τίς ὁποῖες «ἐνοσταλγοῦσαν καί ἐλαχταροῦσαν πολλαί Ἑλλήνων γενεαί». Οἱ ἀντίκτυποι τοῦ γεγονότος στό ἐξωτερικό ὑπῆρξαν βαθύτατοι καί τά πρῶτα σχόλια τῶν δυτικῶν, καθώς καί τῆς Οὐάσιγκτον, μέ πολλήν ἐπιφύλαξη χαρακτηρίζουν τήν ἐπελθοῦσα μεταβολή σάν «ἐσωτερική ὑπόθεση τῆς Ἑλλάδος». Ὁ Κωνσταντῖνος, ἀπομονωμένος στήν κατοικία του τῆς Βία Λατίνα στή Ρώμη, μή δεχόμενος κανένα, σιωπᾶ, καί μόνον ὁ κ. Κ. Καραμανλῆς σέ δηλώσεις εἶπε μεταξύ ἄλλων ὅτι δέν εἶχε καμμιά σχέση μέ τά τελευταῖα γεγονότα καί μέ τό ἀποτυχόν στασιαστικό κίνημα στό Ναυτικό.

ΤΟΥ Β. ΚΟΡΑΧΑΗ

Μένει νά γνωσθῆ ποία θά εἶναι τελικά γιά τίς νέες ἐξελίξεις ἡ στάση τῶν ξένων χωρῶν καί κυρίως τῶν συμμαχικῶν ἔναντι τῆς ὑπό νέο καθεστώς Ἑλλάδος, ἀλλά εἶναι χαρακτηριστικά τά πρῶτα ἰταλικά καί δανικά π.χ. σχόλια, σύμφωνα μέ τά ὁποῖα οἱ δραματικές ἀλλαγές στό πολίτευμα τῆς Ἑλλάδος «ἀποτελοῦν ἐσωτερική ὑπόθεση τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ». Σαφέστερη θά γίνη ἀσφαλῶς ἡ τοποθέτηση τῶν Ἀτλαντικῶν συμμάχων ὕστερα ἀπό ἀνταλλαγή γνωμῶν καί, ἀκόμα πιό συγκεκριμένα, στό ἐπικείμενο Συμβούλιο Ὑπουργῶν Ἐξωτερικῶν τοῦ ΝΑΤΟ. Ἡ ἀμερικανική διπλωματία βρίσκεται ἤδη σέ κίνηση καί, ὅπως φαίνεται, κατατείνει πρός τήν δίχως οὐσιώδη ἀντίδραση ἀποδοχή τοῦ «τετελεσμένου γεγονότος».

Πολιτικοί παρατηρηταί, ἀναλύοντες τό χθεσινό διαγγελμα τοῦ κ. Γ. Παπαδοπούλου, ἐπισημαίνουν σάν βαθύτερο λόγο τῆς ἐκβρονίσεως τοῦ Κωνσταντίνου καί τῆς μεταβολῆς τῆς μορφῆς τοῦ Πολιτεύματος, τό γεγονός ὅτι τό καθεστώς βρισκόταν σέ πλήρη ἀντίθεση πρός τόν θεσμό. Εἶναι ἀξιοσημείωτες καί πολύ χαρακτηριστικές οἱ φράσεις μέ τίς ὁποῖες κατέληγε στό χθεσινό διάγγελμα ὁ ἀνακηρυχθείς προσωρινός πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας. Εἶπε ἐπί λέξει: «Ἀπαλλάξατε τήν Ἑλλάδα ἀπό τήν Μοναρχίαν, ἥτις ἀποτελεῖ ξεπερασμένον πλέον ὑπόλειμμα ἄλλων ἐποχῶν...».

Ἄλλο σημεῖο τοῦ πρωθυπουργικοῦ λόγου, πού ὑπογραμμίζεται ἰδιαίτερα ἀπό τούς σχολιαστάς, εἶναι τό ἀναφερόμενο στίς εὐθῦνες πού καταλογίζει τό καθεστώς στόν Κωνσταντῖνο καί πού φανερώνει τό μέγεθος τῆς διαστάσεως τῶν δύο πλευρῶν. Ἡ διαιότητα τῶν φράσεων πού μετάχειρίσθηκε ὁ κ. Γ. Παπαδόπουλος γιά τόν Κωνσταντῖνο χαρακτηρίζεται ἀπό τούς αὐτούς πάντα σχολιαστάς σάν ἀσυνήθης. Ἐνδεικτικά ἀναφέρεται ἡ ἀκόλουθη περικοπή: «Ὁ αὐτοεξόριστος Βασιλεύς συμπεριεφέρθη ὡς κομματάρχης τυχοδιωκτῶν, χρεωκόπων, δολιοφθορέων καί δολοφόνων ἀκόμη».

Ὑποστηρίζεται συνεπῶς ὅτι ἡ σφοδρή πρός Κωνσταντῖνο ἀντίθεση προήρχετο ἀπό μίαν γενικώτερη θέση τοῦ καθεστῶτος ἔναντι τοῦ θεσμοῦ, καί πού προσδιορίζεται ἀπό τίς φράσεις: «Ξεπερασμένον καί ὑπόλειμμα ἄλλων ἐποχῶν ἡ Μοναρχία».

Οἱ εὐθῦνες τοῦ κ. Καραμανλῆ

Κατά τήν γνώμη ὁρισμένων σχολιαστῶν, τό καθεστώς μετά τήν χάραξη νέας πολιτειακῆς πορείας, εἶναι ἀποφασισμένο νά ἐκαθαρίση ὅλους τούς «λογαριασμούς» μέ τό παλαιό «κατεστημένο» καί νά προχωρήση χωρίς ἐμπόδια πρός τίς σχεδιαζόμενες «ἐξελίξεις». Συγκεκριμένα, λέγεται ὅτι μετά τήν χθεσινή ἀνακοίνωση τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης, κατά τήν ὁποίαν προκύπτει θέμα εὐθύνης καί γιά τόν πρώην πρωθυπουργό κ. Κ. Καραμανλή, ὁ ὁποῖος κατηγορεῖται γιά συμμετοχή στήν τελευταία συνωμοσία τοῦ Ναυτικοῦ, δέν ἀποκλείεται ἡ ἀφαίρεση τῆς ἑλληνικῆς του ἰθαγενείας. Ὅπως μεταδίδει πάντως τό ἀμερικανικό πρακτορεῖο εἰδήσεων «Ἀσσοσιέϊτεντ Πρές», ὁ κ. Καραμανλῆς, μέ χθεσινές του δηλώσεις, διαψεύδει ὅτι εἶχε συμμετοχή στήν στασιαστική ἀπόπειρα τοῦ Ναυτικοῦ.

Τό «χρονοδιάγραμμα»

Ἡ δεσμευτική ὑπόσχεση πού ἔδωσε ὁ κ. Πρωθυπουργός «ἐνώπιον Θεοῦ καί ἀνθρώπων» κατά τήν χθεσινή του ὁμιλία, ἑρμηνεύεται σάν ἕνα νέο «χρονοδιάγραμμα» ἐξελίξεων, πού θά ἀκολουθήση τήν ἑξῆς σειρά: Πρῶτον: Ἐντός τοῦ Ἰουνίου δημοσίευση τῶν νέων θεμελιωδῶν διατάξεων πού θά προσαρμοσθοῦν στό Σύνταγμα τοῦ 1968. Δεύτερον: Ἐντός τοῦ Ἰουλίου Δημοψήφισμα γιά τήν ἐπικύρωση τῆς πολιτειακῆς μεταβολῆς καί τρίτον: Ἔναρξη τῶν διαδικασιῶν γιά τήν προετοιμασία βουλευτικῶν ἐκλογῶν, ὡς τό τέλος τοῦ 1974.

Τί μεταδίδουν οἱ ξένοι

Τό Πρακτορεῖο «Ἀσσοσιέϊτεντ Πρές» μετέδωσε, σήμερα τό πρωΐ, ἀπό τή Μαδρίτη τά ἑξῆς:

Ἡ πριγκίπισσα Σοφία, ἀδελφή τοῦ Κωνσταντίνου, μετέβη ἀεροπορικῶς, στή Ρώμη, γιά ἰδιωτική ἐπίσκεψη μιᾶς ἡμέρας. Ἡ πριγκίπισσα εἶναι σύζυγος τοῦ μέλλοντος βασιλέως τῆς Ἱσπανίας, πρίγκιπα Χουάν Κάρλος τῶν Βουρβώνων.

Τό ἴδιο Πρακτορεῖο μετέδωσε ἀπό τήν Κοπεγχάγη, μεταξύ ἄλλων καί τά ἑξῆς: Ἡ βασίλισσα - μήτηρ Ἰγκριντ, πεθερά τοῦ Κωνσταντίνου, ματαίωσε, χθές, τίς διακοπές πού σκόπευε νά κάνη στή Βρεταννία ὅταν πληροφορήθηκε ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι πλέον Δημοκρατία.

Ἡ μητέρα του, Φρειδερίκη, ἔφθασε μέ τό αὐτοκίνητό της στήν ἔπαυλη, 30 λεπτά μετά τήν ἀνακοίνωση τῶν Ἀθηνῶν γιά τήν ἀνακήρυξη τῆς Δημοκρατίας.

Ἐξ ἄλλου, ὅπως μετέδωσε τό αὐτό Πρακτορεῖο, ἐπίσημος ἐκπρόσωπος τῆς ἑλληνικῆς πρεσβείας τῆς Ρώμης εἶπε ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος ἐπρόκειτο νά κάνη δήλωση χθές τό βράδυ, ἤ σήμερα τό πρωΐ.

Ἀνάρπαστη ἔγινε ἡ ἔκτακτη ἔκδοση τῶν «Νέων» μέ τήν ἀνακοίνωση γιά τήν ἄμεση κατάργηση τῆς Μοναρχίας, τίς πρῶτες ἀπογευματινές ὧρες χθές. Οὐρές σχηματίζονταν μπροστά στούς ἐφημεριδοπώλες, ἰδιαίτερα στούς κεντρικούς δρόμους τῆς Ἀθήνας καί τοῦ Πειραιᾶ.

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΤΟΥ κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 13

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΑΓΓΕΛΗ
Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΩ ΤΟΥ ΥΠ. ΑΜΥΝΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ
ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 11

ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΑ ΕΝΤΟΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Σέ νέα ὕψη χθές ἡ τιμή τοῦ χρυσοῦ

ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

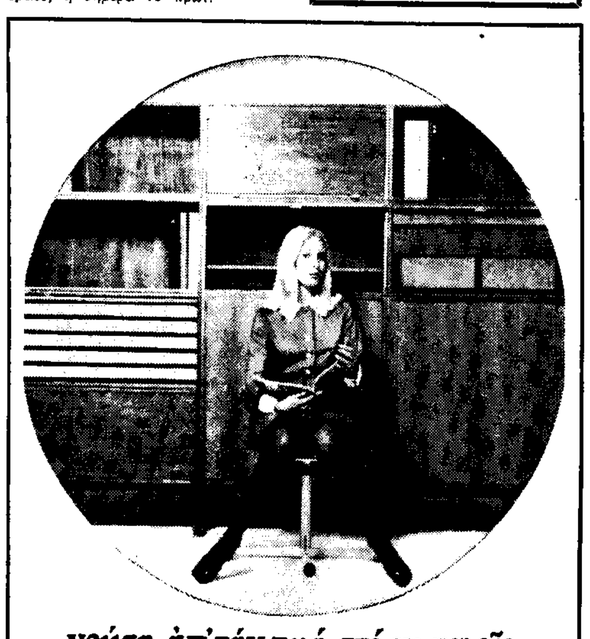
ΛΟΝΔΙΝΟ, 2. Ἀσσοσιέϊτεντ Πρές.

Γιά τρίτη φορά, μέσα στήν ἑβδομάδα πού τελειώνει, ἡ Ἰσοτιμία τοῦ δολλαρίου «δυθίσθηκε» σέ νέα χαμηλά ἐπίπεδα, χθές, στίς κυριώτερες ἀγορές τῆς Εὐρώπης, ἀπέναντι στά εὐρωπαϊκά νομίσματα καί ἡ τιμή τοῦ χρυσοῦ ἔφθασε σέ νέα ὕψη. Ἡ κίνηση ἦταν μεγάλη, πρᾶγμα πού δείχνει ὅτι στόν ὁρίζοντα διαγράφονται καί νέοι κίνδυνοι γιά τό ἀμερικανικό νόμισμα.

Οἱ νέοι παράγοντες στούς ὁποίους οἱ εἰδικοί ἀποδίδουν τήν ἀναταραχή εἶναι: Τό γεγονός ὅτι οἱ Ἰάπωνες ἔδειξαν, γιά πρώτη φορά, ἐνδιαφέρον γιά ἀγορές χρυσοῦ, οἱ πληροφορίες ὅτι τό γερμανικό μάρκο δέν ἀποκλείεται νά ἀνατιμηθῆ καί πάλι καί ἡ πεποίθηση ὅτι τό σκάνδαλο Γουώτεργκέητ περιόρισε τίς δυνατότητες τοῦ Προέδρου Νίξον νά λύση τά οἰκονομικά προβλήματα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Τό δολλάριο ἔκλεισε χθές στίς ἑξῆς τιμές: Στήν Φρανκφούρτη στά 2.6740 μάρκα, στό Παρίσι στά 4.3205 φράγκα καί στή Ζυρίχη στά 3.0775 ἐλβετικά φράγκα. Στό Λονδῖνο, ὅπως καί στίς ἄλλες ἀγορές, τό ἀμερικανικό νόμισμα ἐμφανίσθηκε ἐξασθενημένο.

Οἱ χθεσινές τιμές κλεισίματος τοῦ Χρυσοῦ ἦταν οἱ ἑξῆς (σέ δολλάρια, κατά οὐγγία): Λονδῖνο 117.75, Παρίσι 117.60, Φρανκφούρτη 117.16, Ζυρίχη 116.50—118.50.



γεύση ἀπ' τήν ζωή στό γραφεῖο

Θέλουμε νά σᾶς γνωρίσουμε μέ τό ΞΥΛΙΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ!
Νά ἐπισημάνουμε τό ἀνέβασμα τοῦ prestige τῆς ἐπιχειρήσεώς σας ἀπ' αὐτό, νά σᾶς δείξουμε τήν πολλαπλῆ λειτουργικότητά του.
Μποροῦμε νά δημιουργήσουμε, γιά σᾶς καί τοὺς συνεργάτες σας, ἕνα ζεστό καλαίσθητο, πρακτικό μοντέρνο περιβάλλον ἐργασίας.

skouropoulos S international quality
ΑΘΗΝΑΙ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Εὔθυμα καί σοβαρά

Η ΤΥΡΑΝΝΙΑ

Τοῦ ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

ΕΓΡΑΦΑ κάποτε — μιά καί δυό φορές; — γιά τήν κατηραμένη τούτη καί σατανική ἐφεύρεση τῶν τυράννων τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου, πού ὀνομάζεται «τρανζίστορ». Βάσανο, βέβαια, εἶναι καί τό ραδιόφωνο, βάσανο καί ἡ τηλεόραση — περί τούτων... ὀλίγον πορακάτω — ἀλλά τό τρανζίστορ ὡς μικροσκοπικό κι' εὐκολομετακίνητο —τό ἄτιμο— ἀποβαίνει βάσανο τῶν βασάνων, γιατί ὅπου καί νά πᾶς — στήν ἐρημιά— δέν ἀποκλείεται νά ξεπεταχτῆ μπροστά σου καί ν' ἀρχίση νά οὐρλιάζη.

Μπαφιασμένος ἀπό τούς πολλούς καί ποικίλους καί ἀνεξάντλητους καί ἀναθεματισμένους κι' ἐκκωφαντικούς θορύβους τῆς Ἀθήνας, μοῦ λέει ὁ φίλος, πῆρε τήν συμβία του κι' ἀποτραβήχτηκε μακριά, πολύ μακριά, ἔξω ἀπ' τήν φρικαλέα καυσαεριοῦχο θορυβούπολή μας, σ' ἕνα ἐρημικό κεντράκι.

— Δόξα Σοι ὁ Μεγαλοδύναμος, εἶπα, ἡσυχία!

— Καί λοιπόν;

— Κατσπλέει, πού λές, ἕνα ζευγαράκι, πιάνει ἕνα τραπεζάκι, παραγγέλνει τά σχετικά του κι' ὕστερα, μέσα στή θεία ἐκείνη γαλήνη, τήν μοναδική, τήν ἀνεκτίμητη, τήν περιπόθητη, τήν ζωογόνα, ὤ... Παναγία μου!

— Τί ἔγ.νε,

— Λαχτάρα!

—'Ακριβῶς εἰπεῖν;

—'Ο νέος πού καθόταν μέ τήν κοπέλλα του στό ἀπέναντι τραπεζάκι, μαλλούρας, γενειοφόρος, μυστακίας, καί ἐπί πλέον, φεῦ!... φιλόμουσος... τραβάει τό κατηραμένο!

— Τό... ποιό;

— Τρανζίστορ! Μάλιστα. 'Εκεῖ στήν ἐρημιά! Κι' ἐκεῖνο ἀρχίζει νά οὐρλιάζη. Δέν μοῦ λές; Σκότωσες ποτέ σου ἄνθρωπο;

— Δέν ἔτυχε.

— Σοῦ ἦλθε ποτέ ἡ ἐπιθυμία νά σκοτώσης;

—'Αμέ; 'Απειράκις!...

—'Εμένα, λοιπόν, ἦταν ἡ πρώτη φορά πού γεννήθηκε μεσα μου, φούντωσε καί θέριεψε, αὐτή ἡ ἐπιθυμία, νά κάνω φόνο καί μάλιστα ἀπό κείνους πού τούς λένε... ἰδιαιτέρως εἰδεχθοῦς μορφῆς. Μέ καταλαβαίνεις;

—'Απολύτως!

— Γιά νά μή φτάσω ὥς ἐκεῖ, λοιπόν, σηκώθηκα, ἄρπαξα τήν συμβία μου καί ἔφυγα μακριά, τραβώντας μέ μανία τά μαλλιά μου. Εἶναι, δηλαδή, κάτι τό φρικαλέο αὐτό πού γίνεται μέ τήν τραγική δοκιμασία τῆς ἀκοῆς μας. Πού θα πάη αὐτή ἡ ἱστορία; Μπῆκε καί τό καλοκαίρι τώρα καί τό κακό ἑκατονταπλασιάζεται. Θά τρελλαθοῦμε;

Καί ταῦτα μέν τά εἶπε προφορικῶς ὁ φίλος. Ἄλλοι, ὅμως, ἀναγνώστες μοῦ γράφουν —ἐν ἐξάλλω καταστάσει— γιά τίς τηλεοράσεις καί τά ραδιόφωνα, πού πολλοί ἐρίφηδες συμπολίτες τά ὀγάζουν στά μπαλκόνια γιά νά δροσίζωνται ἀκούοντες καί ν' ἀκοῦνε δροσιζόμενοι. Μέ δικαιολογημενη κακία κι' ἀγανάκτηση μοῦ γράφει κάτοικος τῆς ὁδοῦ Φορμίωνας: «Γιά ὄνομα τοῦ Θεοῦ, τί θά γίνη μέ ὅλους αὐτούς τούς τσαρουχάδες, πού ἔχουν γεμίσει τήν Ἀθήνα μας καί τήν ἔχουν μεταβάλει σέ τρελλοκομεῖο; Βλέπεις, ὁ ξαδερφος ὁ Μήτρας ἔχει δυό χρόνια στήν πρωτεύουσα, ἔμαθε τούς δρόμους, πέταξε τά τσαρούχια, πῆρε πέδιλα, ἀλλά μαζί πῆρε, δυστυχώς γιά μάς, καί μαγνητόφωνο τῆρ καί ραδιόφωνο, πῆρε καί τηλεόραση! Καί λέω «δυστυχώς», γιατί ἐκεί πού τ' ἀγόρασε δέν τοῦ δείξαν, οἱ ἀναθεματισμένοι, ὅτι ὅλα αὐτά τά σατανικά μηχανήματα τῆς ἐποχῆς, ἔχουν κάτι κουμπάκια, πού ὅταν τά στρίβης λίγο, χαμηλώνουν τά οὐρλιαχτά τους, γίνονται ἀπαλά, σέ σημεῖο πού νά τ' ἀκοῦς καί νά τά χαίρεσαι μόνον ἐσύ κι' ὄχι μαζί μ' ἐσένα κι' ὅλη ἡ γειτονιά σ' ἀπόσταση μισοῦ χιλιομέτρου!...».

'Ο ἐπιστολογράφος, ἀφοῦ προσθέτει ὅτι δέν εἶναι μόνον ὁ Μήτρος, ἀλλά καί ὁ Κίτσος, πού ἔφτασε ἀπ' τό χωριό κι' «ἐκπολιτίσθηκε» στά γρήγορα — μέ τά ἴδια οὐρλιαχτικά μέσα — μοῦ κάνει ἔκκληση! «Ἄχ, σᾶς παρακαλῶ, κύριε, γράψτε κάτι σχετικῶς, τό θέμα ἐπείγει γιατί σέ λίγες μέρες τά παιδιά μας ἀρχίζουν τούς διαγωνισμούς τους καί πού νά βρεθῆ ἡσυχία γιά νά συγκεντρωθοῦν καί νά διαβάσουν; Ἄς μάθουν, ἐπί τέλους, ὅλοι αὐτοί οἱ κύριοι καί οἱ κυρίες ὅτι ἡ ἀπόλαυση τῆς μουσικῆς εἶναι προσωπική ὑπόθεση τοῦ καθενός, τήν ἀκούει ὁ καθένας μέσα στό σπίτι του μόνο καί δέν τήν ἐξαμολάει ἐπάνω στόν γείτονα, πολύ περισσότερο μάλιστα, γιατί ὑπάρχει μεγάλη ποικιλία μουσικῶν, προτιμωμένων κι' ἐπιλεγομένων κατά τά γούστα τοῦ καθενός. Ἔτσι δέν εἶναι; Ἔχω στό κάτω - κάτω τῆς γραφῆς κάθε δικαίωμα νά εὐφραίνωμαι μέ τόν Μπετόβεν ἤ τόν Μότσαρτ καί δέν ἔχει κανένα δικαίωμα ὁ τσαρουχᾶς νά μέ μπουκώνη μέ τόν... «Χάρο πού δγῆκε παγανιά» ἤ τό «Βεργοῦλες καί μέ δέρνουνε»...

'Αλλά σταματάει, τάχα, τό κακό στή μουσική: «Τί θά γίνη, κύριε — μοῦ γράφει ἄλλος ἀναγνώστης μου — μέ αὐτά τά μηχανήματα τοῦ διαβόλου, τά μοτοποδήλατα καί τ' ἄλλα ποικίλα δρυχώμενα «μηχανάκια»; Πότε θ' ἀποφασίση ἡ 'Αστυνομία νά ἐπιβάλη ἄγριες κυρώσεις γιά τήν ἀπουσία τῶν «σιγαστήρων», ὥστε νά βάλουν μυαλό οἱ ἐγκληματοῦντες κατά τῆς ἀκοῆς μας θορυβοποιοί»;

Πότε, ἀλήθεια; Καί πότε —γιά τό Θεό— θ' ἀποκτήσουν μιᾶς τρύπιας πεντάρας πολιτισμό, ἐκεῖνοι πού ἀμολᾶνε τούς καταρράχτες τῶν μουσικῶν τους ἀπολαύσεων ἐπί τῶν ταλαιπώρων ἀκουσίων ἀκροατῶν, δικαίων καί ἀδίκων;

ΔΗΜ. ΨΑΘΑΣ